

**Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального
округа Приморского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Устиновка**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ с. Устиновка

И.С. Лисняк



«___» _____ 2023 г

ТЕАТР, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Воронина Лидия Владимировна

Педагог дополнительного образования

с. Устиновка

2023 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Актуальность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, как средство развития личности» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения: стартовый.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 10-14 лет (разновозрастная группа), учащихся МБОУ СОШ с. Устиновка.

Особенности организационного образовательного процесса: справка о физическом здоровье ребёнка не требуется.

Объем программы – 34 часа.

Сроки реализации – 1 учебный год,

Режим: занятия проводятся по 1 часу в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческих способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.
2. Формировать театральную культуру у детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра.

Развивающие:

1. Развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
2. Привлекать детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
3. Развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Обучающие:

1. Обучать основам теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства.
2. Обучать приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Приобщать школьников к театральному искусству России и зарубежья.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра на знакомство «Снежный ком»
2.	Основы театральной культуры	9	5	4	

2.1	Зарождение искусства	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	1	1		Кроссворд – виды искусства
2.3	Русский народный театр	4	2	2	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья»
3	Актерское мастерство	6	1	5	
3.1	Сценическое действие	6	1	5	Этюд. Миниатюра
4	Работа над пьесой и спектаклем	16	1	15	
4.1	Выбор пьесы	1	1		Опрос, беседа
4.2	Работа над отдельными эпизодами	6		6	Отрывки из спектакля, показ
4.3	Прогонные и генеральные репетиции	8		8	Прогон спектакля, анализ
4.4	Показ спектакля	1		1	Показ спектакля зрителю
5	Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов обучения
	Итого	34	8	26	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком». Игры на внимание, воображение.

2 Раздел. Основы театральной культуры.

2.1 Тема: Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

2.2 Тема: Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов.

2.3 Тема: Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

3 Раздел. Актерское мастерство.

3.1 Тема: Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

4 Раздел. Работа над пьесой и спектаклем.

4.1 Тема: Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

4.2 Тема: Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

4.3 Тема: Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4.4 Тема: Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

5. Тема: Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

1. Будет создана необходимая творческая атмосфера в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
2. Будет сформирована театральная культура у детей (исполнительская и зрительская) средствами любительского театра.

Метапредметные:

1. Будет развита мотивация личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
2. Дети будут привлечены к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
3. Будут развиты творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Предметные:

1. Будут обучены основам теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства.
2. Будут обучены приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Будет приобщён к театральному искусству России и зарубежья.

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Классная комната (кабинет литературы)
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актальный зал (импровизированная сцена);

2. Учебно-методическое обеспечение

- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- Методические разработки по темам программы
- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий
- **«Дидактические материалы»:**
 - тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр;
 - видеопрезентации, электронные презентации.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей в этой области, а также личностных качеств ребенка.

Текущий контроль – проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация – проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговый контроль – проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа.

Формы аттестации:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после

которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

2.3 Методические материалы

«Методическое сопровождение программы»

- *Методические материалы:*

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает

общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-

смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022-30.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023-30.05.2023
Возраст детей, лет		10-14
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления	Мероприятия	Сроки проведения
1.	Патриотическое	«День победы» - беседы о ВОВ; изготовление поздравительной миниатюры	Май В течение года
2.	Здоровьесберегающее	Профилактика кишечных заболеваний: беседа. Зимние забавы: игры на свежем воздухе	Сентябрь Январь

Список литературы.

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.

2. *Гальцова Е.А.* Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
3. *Генералова И.А.* Театр (Методические рекомендации для учителя). М., 2020г.
4. <http://dramateshka.ru/>
5. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>